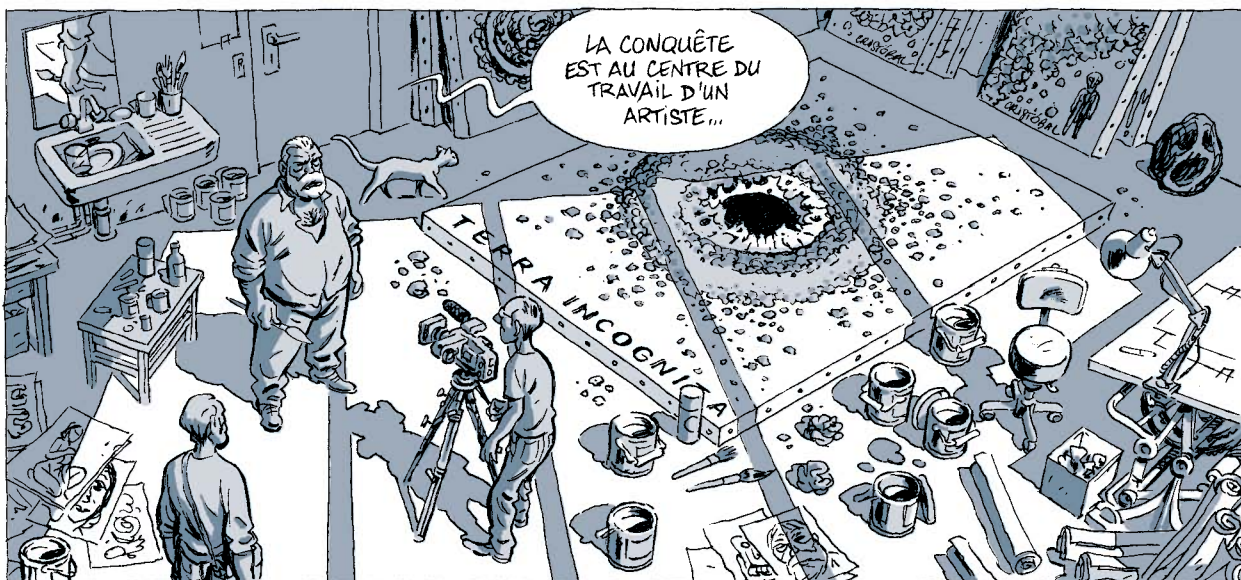


LE RETOUR

Lorsque Cristóbal, peintre célèbre et homme endurci, retourne sur son île natale, le paysage authentique a laissé place aux constructions touristiques et aux travaux de masse. Révolté, il décide de mener un combat sans fin pour la préservation de son île. Une histoire émérite signée Bruno Duhamel,



Entouré d'un volcan majestueux et d'un décor océanique à couper le souffle, Cristóbal a développé une passion pour la peinture dès l'enfance, son île se prêtant volontiers aux fantasmes de l'imagination. Le quotidien du jeune garçon est marqué par la violence et l'alcoolisme de son père contre l'amour et la douceur de sa mère. Perfectionniste et exigeant très tôt, il s'envole rapidement vers les États-Unis où il rencontre le succès. Mais après s'être distingué dans le monde entier, Cristóbal ressent le besoin de replacer son œuvre au cœur de son île natale.

Le retour aux sources est brutal, l'île est dénaturée, ponctuée par les travaux du tout nouveau complexe touristique. Commence alors le combat d'une vie pour la sauvegarde de l'harmonie naturelle

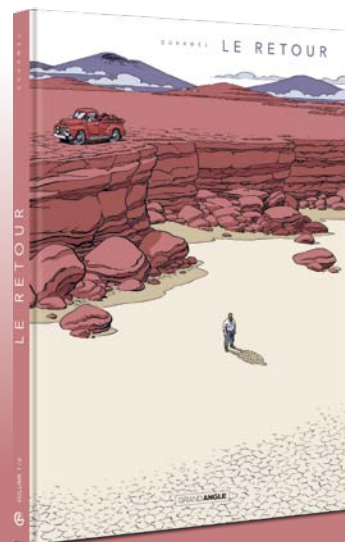
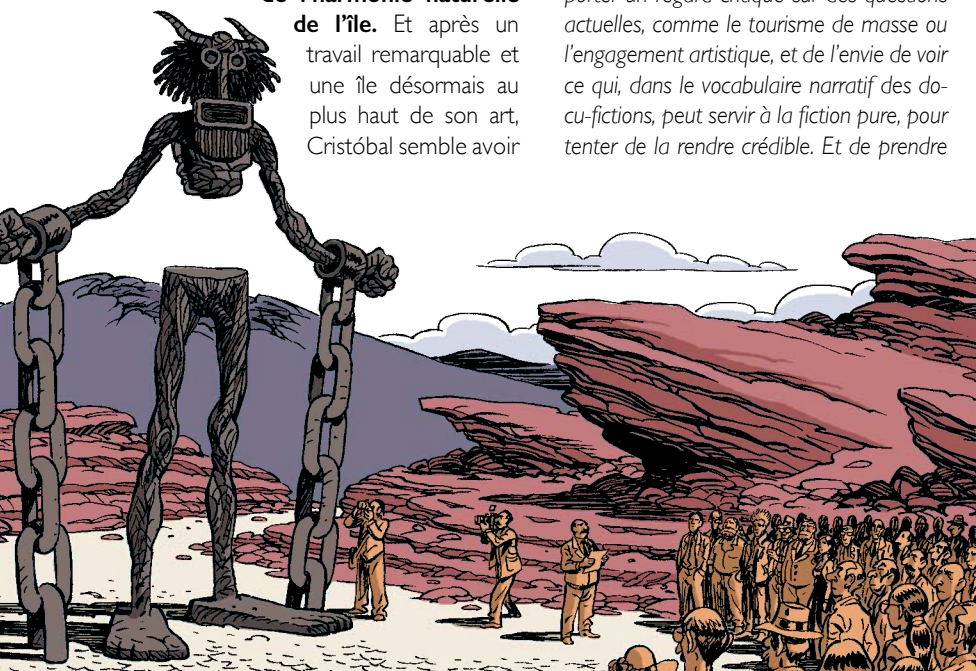
de l'île. Et après un travail remarquable et une île désormais au plus haut de son art, Cristóbal semble avoir

réussi son pari. Mais quelques années plus tard, le destin le rattrape et il trouve la mort dans un étrange accident de voiture, plongeant toute l'île dans un désarroi sans nom. Simple accident ou meurtre prémédité ? L'enquête s'annonce difficile, car Cristóbal avait autant d'adorateurs que d'ennemis...

L'histoire originale est dressée de main de maître par l'excellent Bruno Duhamel, auteur entre autres de Harlem et Butch Cassidy. Admirateur de la « simplicité » à l'extrême d'auteurs comme Pratt, Cosey, Watterson ou les frères Hernandez, Duhamel adopte un dessin plus « libre » et moins démonstratif. Le résultat est bluffant ! « L'album est à la fois le résultat de mon goût pour les personnages "sur la brèche", de l'envie de porter un regard critique sur des questions actuelles, comme le tourisme de masse ou l'engagement artistique, et de l'envie de voir ce qui, dans le vocabulaire narratif des docu-fictions, peut servir à la fiction pure, pour tenter de la rendre crédible. Et de prendre

le contre-pied de la mode actuelle des biopics, avec une biographie imaginaire », confie Duhamel.

Le Retour est un one-shot qui mêle enquête, passion et art tout en dénonçant les diktats du capitalisme. Une prise de position qui fait écho à la vie de l'auteur. « C'est avant tout une forme d'autocritique puisque je suis moi-même touriste occasionnel (avec de plus en plus de culpabilité) et "artiste" (avec de gros guillemets). » Une humilité débordante qui se ressent à la lecture de l'album.



Le Retour, histoire complète, de Duhamel, Sortie en février 96 pages, 18,90 €